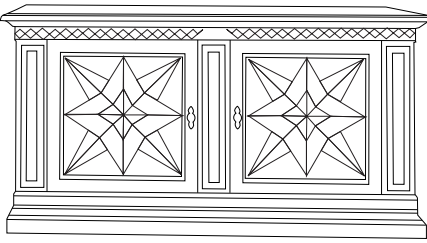
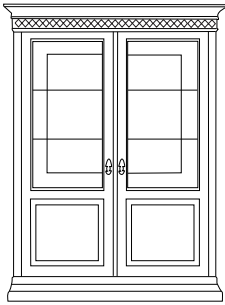
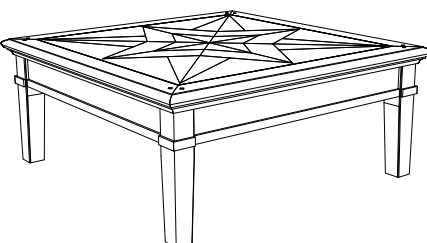
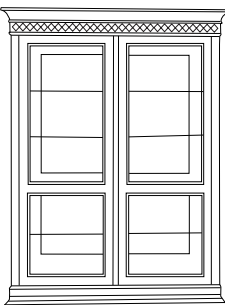
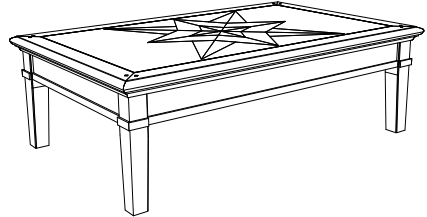
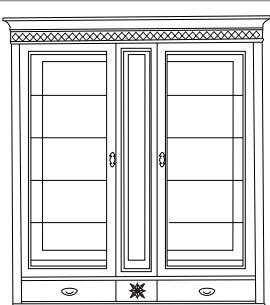
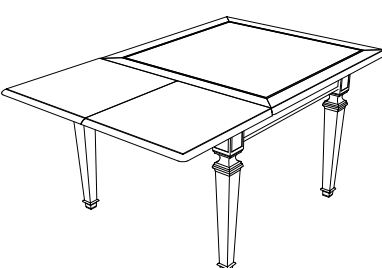
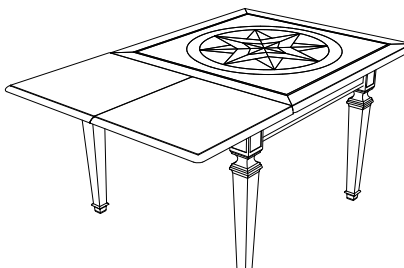
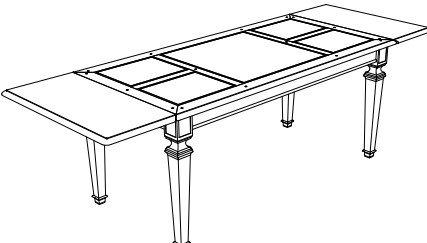
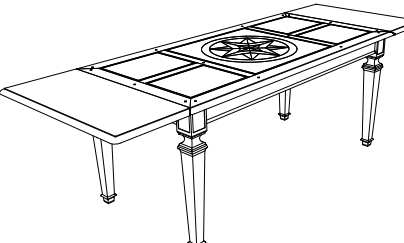
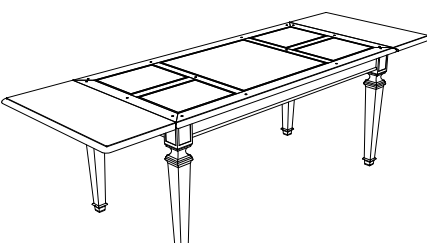
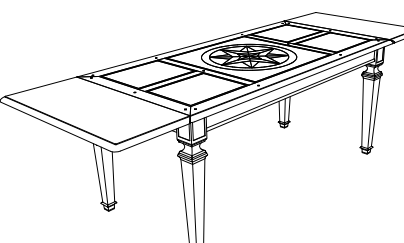


Collezione FLORENZIA Giorno

Colore Noce anticato

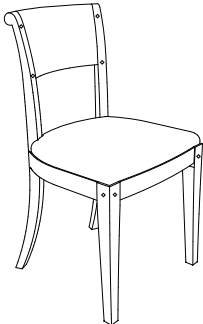
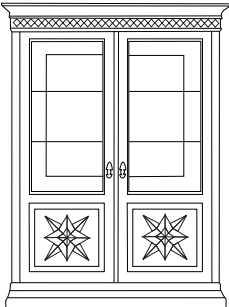
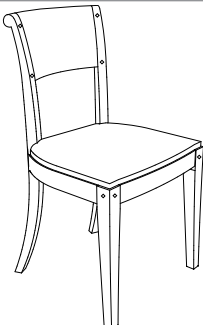
	<p>AF22 BASILIO Credenza a due ante in massello di frassino e tiglio. Intarsi in rovere, noce, acero e ciliegio. Intarsi a stella. Vano segreto sotto il piano scorrevole.</p> <p>Larghezza 212 cm., profondità 56 cm., altezza 110 cm.</p> <p>Euro 2.983</p>		<p>AF29 PALADINO Argenteria a due ante a battente in vetro soffiato e legno. In massello di frassino e tiglio. All'interno è rivestita con specchi ad effetto anticato. Intarsi in rovere, noce, acero e ciliegio. Larghezza 159 cm., profondità 49 cm., altezza 216 cm.</p> <p>Euro 3.756</p>
	<p>AF24 REMIGIO Tavolo basso quadrato da salotto, in massello di faggio e tiglio. Sul piano intarsio a stella in rovere, noce, acero e ciliegio.</p> <p>Larghezza 92 cm., profondità 92 cm., altezza 39 cm.</p> <p>Euro 908</p>		<p>AF30 CALLISTO Argenteria due ante a battente con vetri soffiati su ante e fianchi. All'interno è rivestita con specchi ad effetto anticato. In legno massello di frassino e tiglio. Intarsi in rovere, noce, acero e ciliegio. Larghezza 159 cm., profondità 49 cm., altezza 216 cm.</p> <p>Euro 3.602</p>
	<p>AF25 BALDOVINO Tavolo basso rettangolare da salotto, in massello di faggio e tiglio. Sul piano intarsio a stella in rovere, noce, acero e ciliegio.</p> <p>Larghezza 125 cm., profondità 80 cm., altezza 39 cm.</p> <p>Euro 995</p>		<p>AF31 MEDORO Argenteria con due ante a battente in legno e vetro soffiato. Ha due cassetti e un comparto segreto nella parte inferiore, una vetrinetta centrale per esporre gli oggetti più preziosi e vetri soffiati su ante e fianchi. All'interno è rivestita con specchi ad effetto anticato. In massello di frassino e tiglio. Intarsi in rovere, noce, acero e ciliegio. Larghezza 194 cm., profondità 50 cm., altezza 220 cm.</p> <p>Euro 4.400</p>
	<p>AF27 MARTINO Tavolo quadrato con 1 allunga, apertura a tiro, struttura in faggio massello e piano lastronato in tiglio. Senza intarsio.</p> <p>Larghezza 115/175 cm., profondità 115 cm., altezza 80 cm.</p> <p>Euro 1.888</p>		<p>AF32 FLORIANO Tavolo quadrato con 1 allunga. L'apertura è a tiro. Struttura in faggio massello e piano lastronato in tiglio, con intarsio a stella in rovere, noce, acero e ciliegio.</p> <p>Larghezza 115/175 cm., profondità 115 cm., altezza 80 cm.</p> <p>Euro 2.258</p>
	<p>AF28 ASTOLFO Tavolo rettangolare allungabile e apribile a pianoforte, con 2 allunghe. Struttura in faggio massello e piano lastronato in tiglio. Senza intarsio. Sotto al piano si trovano spazi per riporre allunghe e posateria. Larghezza 180/260 cm., profondità 90 cm., altezza 80 cm.</p> <p>Euro 2.129</p>		<p>AF33 DOMIZIO Tavolo rettangolare allungabile e apribile a pianoforte, con 2 allunghe. Struttura in faggio massello e piano lastronato in tiglio. Sul piano ha un intarsio a stella in rovere, noce, acero e ciliegio. Sotto al piano si trovano spazi per riporre allunghe e posateria. Larghezza 180/260 cm., profondità 90 cm., altezza 80 cm.</p> <p>Euro 2.565</p>
	<p>AF28-160 ASTOLFO Tavolo rettangolare allungabile e apribile a pianoforte, con 2 allunghe. Struttura in faggio massello e piano lastronato in tiglio. Senza intarsio. Sotto al piano si trovano spazi per riporre allunghe e posateria. Larghezza 160/240 cm., profondità 90 cm., altezza 80 cm.</p> <p>Euro 2.129</p>		<p>AF33-160 DOMIZIO Tavolo rettangolare allungabile e apribile a pianoforte, con 2 allunghe. Struttura in faggio massello e piano lastronato in tiglio. Sul piano ha un intarsio a stella in rovere, noce, acero e ciliegio. Sotto al piano si trovano spazi per riporre allunghe e posateria. Larghezza 160/240 cm., profondità 90 cm., altezza 80 cm.</p> <p>Euro 2.565</p>

Collezione FLORENZIA Giorno

Colore Noce



FLORENZIA

	<p>AF34 MATILDE Sedia in faggio massello, con seduta imbottita. Le sedie imbottite sono fornite di serie con un tessuto operato color beige.</p> <p>Larghezza 47 cm., profondità 45 cm., altezza 94/48 cm.</p> <p>Euro 308</p>	
	<p>AF36 MARFISA Argentiera a due ante a battente in vetro soffiato e legno. In massello di frassino e tiglio. Intarsi a stella sulle ante. All'interno è rivestita con specchi ad effetto anticato. Intarsi in rovere, noce, acero e ciliegio. Larghezza 159 cm., profondità 49 cm., altezza 216 cm</p> <p>Euro 3.943</p>	
	<p>AF60 ELVIRA Sedia in faggio massello, con seduta in legno di tiglio.</p> <p>Larghezza 47 cm., profondità 45 cm., altezza 94/48 cm.</p> <p>Euro 321</p>	

PRODURRE MOBILI DI VALORE NELLA FORMA E NELLA SOSTANZA.

Materia prima di ogni nostra forma è il legno massello. Un valore ed una scelta che significa qualità e durata nel tempo. Nel nome di questo ideale applichiamo le tecniche della nostra tradizione artigianale, esprimiamo in stili elevati il senso caldo ed intimo della casa. Naturalmente anche maniglierie e finiture, dettagli fondamentali, rispondono agli stessi principi di qualità e durata.

Caratteristiche Tecniche Generali:

Struttura:

Esterni iniglio massello
Interni in legno massello di frassino o turanga
Schienali in legno massello di frassino o turanga

Ante: Struttura delle ante e relativi pannelli iniglio massello.

Cassetti e cassettiere armadi:

Facciate iniglio massello, struttura in massello.

Piani dei Tavoli: in lastronato, impiallacciatoiglio.

Elementi di finitura: cornici e zoccoli iniglio massello.

Gli armadi sono iniglio massello con scocca in tamburato placcato tanganika e schienali diamantati in massello diiglio. Le Vetrine hanno i pannelli di fondo/cappello in listellare e lo schienale in multistrato. I tavoli sono iniglio impiallacciato con gambe in faggio massello, le sedie sono in faggio massello.

LAVORAZIONI

Dopo un'attenta scelta del legname, segue la fase di essiccazione e stagionatura fino al raggiungimento di una percentuale di umidità interna del 13%. Alla perfetta stagionatura segue la lavorazione. Il legno massello va lavorato con determinate tolleranze affinché i naturali movimenti strutturali non compromettano la stabilità del mobile.

Di qui l'intelligenza degli incastri a coda di rondine, dei fondi e delle schiene di cassetti ed armadi diamantati liberi. Sui fianchi dei cassetti, in posizione centrale, guide fresate rendono più facile e lineare lo scorrimento. Intarsi ed intagli sono rifiniti interamente a mano.

TINTE DI FINITURA

Le tinte impiegate per la finitura sono conformi alle normative CEE. La lucidatura avviene secondo la tradizione con un procedimento che lascia intravedere tutta la naturale bellezza del legno.

CERATURA

Si procede quindi alla stesura di un generoso strato di cera antiquaria. Il mobile viene poi fatto riposare. Trascorse dieci ore le superfici vengono lustrate a mano con panni di lana.

LUCIDATURA

Vera arte di esaltare la bellezza del legno, tramandata per secoli. La lucidatura contempla fino a quattordici interventi diversi. Tra questi la tinteggiatura con terre rare ed acqua.

IL LEGNO: UN MATERIALE VIVO

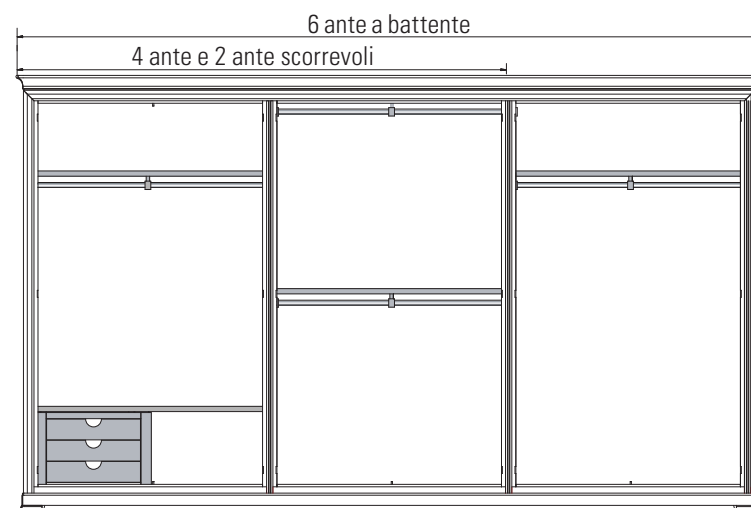
Eventuali piccoli movimenti che pannelli o giunzioni possono subire nel tempo sono dovuti al fatto che il legno è un prodotto vivo e naturale, sensibile ad agenti esterni come la temperatura ed il grado di umidità dell'ambiente. Nel tempo questi fattori potrebbero far comparire sul mobile venature ed ombre, eventuali piccole fessure, che non costituiscono un difetto, così come nodi o piccole imperfezioni, ma sono semplicemente testimoni della naturalità dei materiali impiegati.

ALLESTIMENTI STANDARD

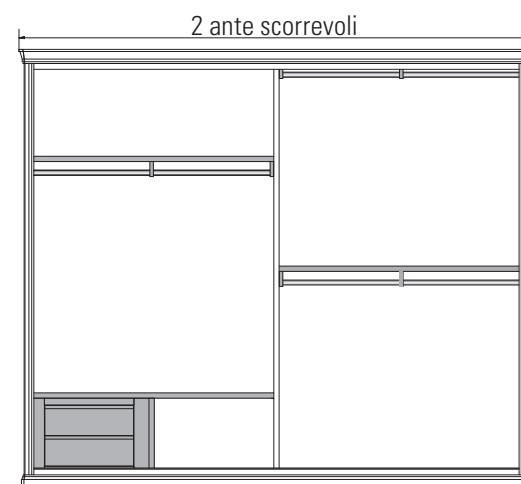
ARMADI - Tutti gli armadi a 4 ante e a 2 ante scorrevoli sono forniti di serie con 3 ripiani e 3 bastoni appendiabiti. Sono dotati anche di una cassetiera tranne gli armadi della Collezione Victoria. Gli armadi classici a 6 ante sono corredati di 4 ripiani, 4 bastoni e una cassetiera. A richiesta si possono fornire ulteriori pezzi di questi articoli e uno specchio interno.

Prezzi accessori interni a pag. 13

Armadi Scorrevoli Classici e Armadi con ante a battente



Armadi Scorrevoli L'Esprit e O-KU



LETTI - La misura della rete per il letto "160" è di cm. 160 x 200 mentre quella per letto "180" misura cm. 180 x 200.

SEDIE - Le sedie imbottite sono fornite di serie con un tessuto operato color beige. Tranne la sedia EC34 della Collezione L'Esprit Noir che è rivestita con un tessuto operato rosso. Su richiesta applichiamo tessuti diversi che devono essere forniti dal cliente in pezze da cm. 70x70.

MANUTENZIONE E CURA DEL MOBILE

Per mantenere inalterata la bellezza dei nostri mobili è sufficiente pulire le superfici con un panno morbido in lana, evitando l'uso di sostanze aggressive o abrasive. Si consiglia di non esporre il mobile a fonti di calore o ad eccessiva umidità.